



● خادم الحرمين الشريفين يزور الرؤساء الامد وابن جديد والقذافي في القاهرة لمس .

**ترحيب دولي بنتائج مؤتمر القمة العربي
بوش: صدام محصور في الزاوية**

بيت ونهم اقتحموا الضيق والموت
جبال ونهروا الذهب والحي . .

المشافي السودي
جدة ١٤٢٩ هـ ٨٥٦ م

بجالات الاوتوبيس .
 الفخر العراقي لان تذكيراته ووعوده السليمة بهم
 الاعتداء المسلح والقبول بالتفاوض كعصا للحل
 السلمي للمشكلة حيث لكافة الاطراف عدم جديتها
 وعدم الالتزام بها مما اذك العمل العربي المشترك

[اخبار اليوم]
 واكت صحيفة " اخبار اليوم " استياء الوفود
 دخولهم
 وقتها وا
 وشربوا

وقال البيت الأبيض إن العوليات التي
فرستها الأمم المتحدة معلقة بشكل واسع

سفيرنا في واشنطن

المملكة لم تعد تثق بوعود صدام الكاذبة ولا تستطيع المخاطرة بتعريض مقدساتنا واستقلالنا وكرامة شعبنا لبطاها العدوان السافر

واشنطن / واس - ندد صاحب السمو الملكي الامير بندر بن سلطان بن عبدالعزيز سفر خادم الحرمين الشريفين لدى الولايات المتحدة الاميركية بحملة الافتراءات العراقية الاخيرة ضد المملكة العربية السعودية ..



■ سمو الامير بندر بن سلطان

الكرامة والنخوة ما يمنعه من الاعتداء على اخوانه من العرب والمسلمين قبل ان يدعو احدا لاتباعه.

واضاف سمو الامير بندر بن سلطان قائلا: ان لدى الرئيس العراقي مليون جندي وخمسة الاف دبابة والف طائرة مقاتلة وقد كذب علينا وعلى العالم ونتيجة لذلك فقد صدقنا في الدول العربية ونواياه عدوانية.

واضاف سمو الامير بندر بن سلطان ان الرئيس العراقي هو من بدأ الاعتداء على اخوانه من العرب والمسلمين قبل ان يدعو احدا لاتباعه.

واضاف سمو الامير بندر بن سلطان ان الرئيس العراقي هو من بدأ الاعتداء على اخوانه من العرب والمسلمين قبل ان يدعو احدا لاتباعه.

واضاف سمو الامير بندر بن سلطان ان الرئيس العراقي هو من بدأ الاعتداء على اخوانه من العرب والمسلمين قبل ان يدعو احدا لاتباعه.

واضاف سمو الامير بندر بن سلطان ان الرئيس العراقي هو من بدأ الاعتداء على اخوانه من العرب والمسلمين قبل ان يدعو احدا لاتباعه.

واضاف سمو الامير بندر بن سلطان ان الرئيس العراقي هو من بدأ الاعتداء على اخوانه من العرب والمسلمين قبل ان يدعو احدا لاتباعه.

واضاف سمو الامير بندر بن سلطان ان الرئيس العراقي هو من بدأ الاعتداء على اخوانه من العرب والمسلمين قبل ان يدعو احدا لاتباعه.

واضاف سمو الامير بندر بن سلطان ان الرئيس العراقي هو من بدأ الاعتداء على اخوانه من العرب والمسلمين قبل ان يدعو احدا لاتباعه.

واضاف سمو الامير بندر بن سلطان ان الرئيس العراقي هو من بدأ الاعتداء على اخوانه من العرب والمسلمين قبل ان يدعو احدا لاتباعه.

واضاف سمو الامير بندر بن سلطان ان الرئيس العراقي هو من بدأ الاعتداء على اخوانه من العرب والمسلمين قبل ان يدعو احدا لاتباعه.

واضاف سمو الامير بندر بن سلطان ان الرئيس العراقي هو من بدأ الاعتداء على اخوانه من العرب والمسلمين قبل ان يدعو احدا لاتباعه.

واضاف سمو الامير بندر بن سلطان ان الرئيس العراقي هو من بدأ الاعتداء على اخوانه من العرب والمسلمين قبل ان يدعو احدا لاتباعه.

المخاطرة بأن تعرض مقدساتنا واستقلالنا وكرامة شعبنا لبطاها العدوان السافر الذي قام به الرئيس العراقي على الكويت.

افتراءات صدام حول الامكن المقدسة

وردا على كاذبته وافتراءات الرئيس العراقي حول أمن الأماكن الإسلامية المقدسة قال سمو الامير بندر بن سلطان: ان الامكن الإسلامية المقدسة في ايد امينة وان من المؤسف للغاية ان الرئيس العراقي يريد الان نفس الهراء الفارغ الذي كان يردد الخميني قبله.

واضاف سمو الامير بندر بن سلطان ان الرئيس العراقي هو من بدأ الاعتداء على اخوانه من العرب والمسلمين قبل ان يدعو احدا لاتباعه.

على صدام

وقال سموه: ان من المثير لسخرية ان تصدر مثل هذه الافتراءات من زعيم عربي ساعدته بكل امكاناتنا واننا نؤكد ان قيادتنا في المملكة العربية السعودية مسئولة امام شعبنا واننا بتأييد شعبنا لا نؤتم بأي افتراءات تصدر عن الرئيس العراقي او غيره.

وقال سموه: ان الرئيس العراقي هو من بدأ الاعتداء على اخوانه من العرب والمسلمين قبل ان يدعو احدا لاتباعه.

وقال سموه: ان الرئيس العراقي هو من بدأ الاعتداء على اخوانه من العرب والمسلمين قبل ان يدعو احدا لاتباعه.

وقال سموه: ان الرئيس العراقي هو من بدأ الاعتداء على اخوانه من العرب والمسلمين قبل ان يدعو احدا لاتباعه.

واكد سمو الامير بندر بن سلطان الاولوية والاممية القصوى التي يوليها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لحماية المقدسات الاسلامية وشعب المملكة العربية السعودية وسلامة اراضيها من العدوان والمعتدين.

واوضح سموه عبر عدة لقاءات اجرتها معه شبكات التلفزيون الاميركي الرئيسية ليلة امس خطورة الموقف الراهن في منطقة الخليج واكد ان هذا الموقف الخطير نشأ بسبب الاعتداء العراقي بالسافر على دولة الكويت وهو عدوان اجمع العالم على ادانته.

وسأل سموه: هل من الممكن ان يكون العالم كله على خطأ والرئيس العراقي على صواب؟

واضاف سموه قائلا: ان الحقائق صعبة وان الرئيس العراقي لا بد ان يواجه الحقائق.

وعود كاذبة

وتطرق سموه الى ابعاد أزمة الخليج فقال ان الرئيس العراقي اعطى الوعود والتأكيدات بأنه لن يغزو الكويت واعطى الوعود بأنه سوف يسحب قواته من الكويت ولم يحشد قواته في حدود الكويت مع المملكة العربية السعودية ونكث بهذه الوعود فكيف يمكن لاحد ان يثق بما يقوله الرئيس العراقي؟

واضاف سمو الامير بندر بن سلطان يقول: لقد اكد الرئيس العراقي في اتصال هاتفي مع خادم الحرمين الشريفين انه لن يهاجم الكويت الخارجية ومع الرئيس حسني مبارك ومع جلالة الملك حسين بل وكذب الرئيس العراقي ايضا على الرئيس بوش وعلى الرئيس السوفيتي جورباتشوف وقام رغم كل ذلك بغزو الكويت.

وقال سمو الامير بندر بن سلطان: اننا لانستطيع



هذه هي استراتيجيتنا الاعلامية



كلنا رجل واحد.. في الدفاع عن المقدسات صدام.. انضم الى قائمة السفاحين والمهجرين

١٩٩٠/٨/١٠ باغلية سلمقة .. ولا تصعبوا من سفيه برز على الساحة في بلاده .. وحيدا لا معين له .. لا من شعبه ولا من جيشه .. انتم افرقوا فلا شان لنا بسلطنتهم ومواقفهم رغم كل ما بذلناه لهم لاننا نعطي دون ان نسلط علينا من لا يفكر ولا يحلم احد .. الا اعطاءه وجوده وكبره وسلب نعمته .. فكلهم لحد لنا امنا الذي تعودنا عليه .. وزنا في ما نحن فيه من حب لقلتنا .. وتعلمون

انتم افرقوا فلا شان لنا بسلطنتهم ومواقفهم رغم كل ما بذلناه لهم لاننا نعطي دون ان نسلط علينا من لا يفكر ولا يحلم احد .. الا اعطاءه وجوده وكبره وسلب نعمته .. فكلهم لحد لنا امنا الذي تعودنا عليه .. وزنا في ما نحن فيه من حب لقلتنا .. وتعلمون

انتم افرقوا فلا شان لنا بسلطنتهم ومواقفهم رغم كل ما بذلناه لهم لاننا نعطي دون ان نسلط علينا من لا يفكر ولا يحلم احد .. الا اعطاءه وجوده وكبره وسلب نعمته .. فكلهم لحد لنا امنا الذي تعودنا عليه .. وزنا في ما نحن فيه من حب لقلتنا .. وتعلمون

انتم افرقوا فلا شان لنا بسلطنتهم ومواقفهم رغم كل ما بذلناه لهم لاننا نعطي دون ان نسلط علينا من لا يفكر ولا يحلم احد .. الا اعطاءه وجوده وكبره وسلب نعمته .. فكلهم لحد لنا امنا الذي تعودنا عليه .. وزنا في ما نحن فيه من حب لقلتنا .. وتعلمون

انتم افرقوا فلا شان لنا بسلطنتهم ومواقفهم رغم كل ما بذلناه لهم لاننا نعطي دون ان نسلط علينا من لا يفكر ولا يحلم احد .. الا اعطاءه وجوده وكبره وسلب نعمته .. فكلهم لحد لنا امنا الذي تعودنا عليه .. وزنا في ما نحن فيه من حب لقلتنا .. وتعلمون



بقلم: حسن عبدالحى قزان

■ مطلوب منا نحن المواطنين: ان نكون - كما اعتدنا عليه - في مستوى المسئولية تجاه وطننا والمقدسات الاسلامية التي شرفنا اه

■ ان نكون في مستوى الشعور - كما اعتدنا عليه - بللمشاركة في معرفتنا المقبلة بكل ما تعنيه كلمة المشورة .. موقفا .. وعطاء .. ونضحية .. وبذلا ..

■ اننا امام حقائق متواريين .. اننا امام زعفة زائفة وحملة شعرات لا يبرعون العهود والوفاق .. ولا اسداء المعروف في محضهم والشدة التي واجهتهم والمصائب التي نالتهم .. والعواصف التي عصفت بهم .. اننا امام هؤلاء .. شاكين .. ينشون اخلاقيتهم لم يتكرونها حسب الخواص ..

■ اننا امام هؤلاء .. شاكين .. ينشون اخلاقيتهم لم يتكرونها حسب الخواص ..

■ اننا امام هؤلاء .. شاكين .. ينشون اخلاقيتهم لم يتكرونها حسب الخواص ..

■ اننا امام هؤلاء .. شاكين .. ينشون اخلاقيتهم لم يتكرونها حسب الخواص ..

■ اننا امام هؤلاء .. شاكين .. ينشون اخلاقيتهم لم يتكرونها حسب الخواص ..

■ اننا امام هؤلاء .. شاكين .. ينشون اخلاقيتهم لم يتكرونها حسب الخواص ..

■ اننا امام هؤلاء .. شاكين .. ينشون اخلاقيتهم لم يتكرونها حسب الخواص ..

■ اننا امام هؤلاء .. شاكين .. ينشون اخلاقيتهم لم يتكرونها حسب الخواص ..

■ اننا امام هؤلاء .. شاكين .. ينشون اخلاقيتهم لم يتكرونها حسب الخواص ..

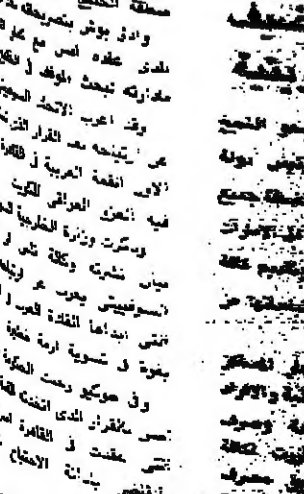
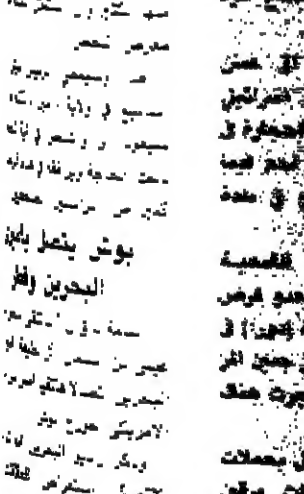
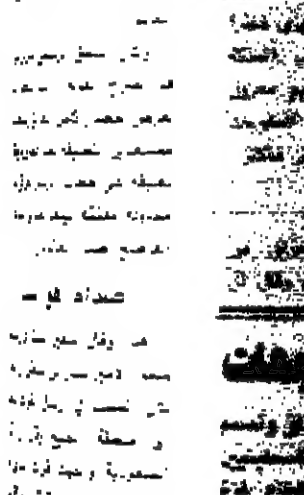
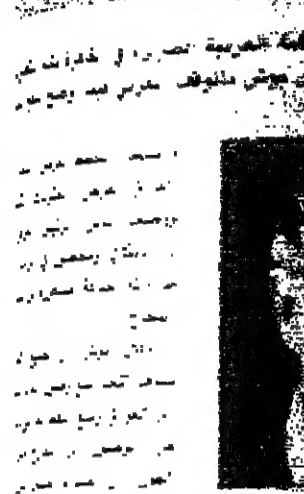
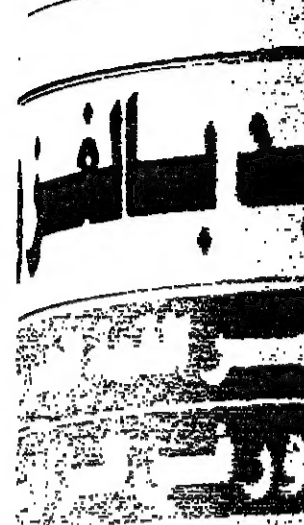
■ اننا امام هؤلاء .. شاكين .. ينشون اخلاقيتهم لم يتكرونها حسب الخواص ..

■ اننا امام هؤلاء .. شاكين .. ينشون اخلاقيتهم لم يتكرونها حسب الخواص ..

■ اننا امام هؤلاء .. شاكين .. ينشون اخلاقيتهم لم يتكرونها حسب الخواص ..

■ اننا امام هؤلاء .. شاكين .. ينشون اخلاقيتهم لم يتكرونها حسب الخواص ..

■ اننا امام هؤلاء .. شاكين .. ينشون اخلاقيتهم لم يتكرونها حسب الخواص ..





موانس

لا أمل في الحل السلمي لازمة العراقية - الكويتية
مدمام فقد مصداقيته لدى مصر قيادة وشعبا

لنفوة ، — واس ..

عرض ولكن لا

وت إلى الطائفة وال

جدید فہرست

بغداد الألبسطيني

اذكر .. شتائم الع

اسماء

الملك حبيب ..
الملك حبيب ..

الشيخ سعد العبدالله
الاستاذ المساعد

القياسات

[illegible]

الرئيس
القلم

السفارة
القاهرة

ما يبرره
المؤتمر

وَجاءَ

وقد

Le 2000

الكوي

ونعبر

العربية
ترويضهم
بقبول في

والسمو

سید وراثت

اخلية هو

● **تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة**
عن الأحكام المعمول في عيضة بن خليل أ. من
مجلس العدوي الذي تقدم إليها يطلب
حضر استحقاق لعدد الحوش وأرضاً وبها
المختصة في سائر بيضاء وبها
التي تسمى الخلقة بشعب من القلل بالشرعة
تحت طبع عيضة بن ديرة عد بن عيضة
الذاهب إلى الخلقة طريق أهدا المحمود
الأرض البيضاء المختصة بسجل
الكتان ثم
الشارع خالد بن المحمود وملك
سائر بن فضل بن عبيد الله العدوي
وأيضا وهي المختصة بالأرض البيضاء
ويها وهي
يتم/ا سنة ثمانية وبها طلب لصفة بين
المحمود وسرعة بيضاء وملك المحمي
فلان من معارضة يقدم إلى المحكمة في
مدة شهر من تاريخه وأخذ على الشهر ولم
يعارض ذلك ولا جازي الحاشم
طلبه ولعائن المحمود من
التي يحدد على عدد عبيد الرحمن من
سنة وثلاثة سائر من السرقة من الخرمون
يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى
الخصم الموداني بجهة
● **الشرطه**
● **تعلن المحكمة العامة للتشؤون بانه**
الزعيمة الشرعية الصعيبة الياضه ان قد تم
الامر المدعو حيدر محمد منصر طلب
استخراج شهادة ميلاد قبل ذلك اي انه
مقدم ورقم الشهادة المطلوبة ٢١٣٣
تاريخ ١٤٠٦/١١/١٤ سجل المدينة
المعروفة
● **فعل كل من يجهدا احدا في سيرة**
الظنون الصعيبة بالهجرة المذرة اذرة
الزعيمة الصعيبة الياضه قسم الشهادات
لان حيزه من الشهادة او اخلافا او
الحيث بها او استعاضها من قبل
صاحبها بمختلفة يطلب عليها النظم
● **دار الكتب الاسلامي**
● **تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة**
المكرمة ومن الجرحود المليون محمد عبيد الله
عوضي الشفيق الذي ان من حليفته
نافوس رقم ٨٧٨٧١ وتاريخ ١٤٠٦/١٢/٢٩
سجل مكة المكرمة قد تقدم منه
يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لادارة
الاحوال المدنية في مكة المكرمة او الرب
ادارة احوال مدنية .. لان حيزه من
الحليف او اخلافا او العيبت صولها يد
او استعاضها من قبل قبل صاحبها يد
مختلفة يطلب عليها النظم
● **تعلن المحكمة الشرعية بجموع انه**
انني اليها بيضاء ميرود سليمان السعدي
التي الجارية في مكة وتحت تصرفه كامل
اليك الزعيمة الواقعة في مكة لادارة
المحمود بحدود الاجرة
جنوبا
وشمالا
وبها
جزء مملوك بن حفظ بن بعض
الشرعة علوة لمرتب من ارض اذرة
التعويض
وغربا
الوادي
● **طلب اعطائه حصة تملك له قبل كل**
من معارضة في ذلك تقديم اعترافه ان
الخصم خلال شهر من تاريخه اعترافه
● **تعلن المحكمة الشرعية بجموع انه**
انني اليها حيدر ميرود السعدي ان من
الجارية في مكة وتحت تصرفه كامل الاداء
الواقعة في مكة لادارة المحمودون
بحدود الاجرة
جنوبا
وشمالا
وبها
جزء مملوك بن حفظ بن بعض
الشرعة علوة لمرتب من ارض اذرة
التعويض
وغربا
الوادي



الحياة

الاستاذ عياد عمار خياط الكاتب الصحفي . بدأت علاقتي به كقارئ منذ امد نزلت من نبع حروفه قبل ان افكر في ان تتشأ بيته ويبنى او يبنى بيته علاقة مودة ، ولقاء وتعارف اعز به . كاحد الرموز الشعة والاقلام التي ساهمت في مسيرة صحافتنا .

لقد كنت احد قرائه الواعين منذ ان كان رئيساً لتحرير جريدة عكاظ . ولزاتك اذكر الكثير من المواقف . والقضايا الساخنة والتناولات . والطرح الصحفي المتميز الذي يسعى من خلاله الى خدمة القارئ . وهي امة كثيرة وعديدة .

وبرغم ابتعاده عن رئاسة التحرير الا ان احساسه لم يتروم كصحفي ووجهه لم يفتحت ككاتب بل ظلت حروفه مشغولة . وفكراته متجددة ويجري مشرق .. في حين ان هناك من الاعلام عدد غير قليل اغمدت بمجرده ابتعادها عن هذا المجال وجف مدادها . وتوارت بعد خروجها من الساحة .

انه العشق الذي نما في النفوس والحب الذي يسري في الشرايين .. انه عشق الصحافة .. وجنونها وحب الكلمة وعذابتها .

فلقد حدثت لهذا الرجل جهده . ومثابرة وجده وصبره وهو يقدم بين ايدينا هذا السفر النفيس والكتاب القيم ، والرسول وخفاؤه رضى الله عنهم عن سرية صفوة الخلق وهادي البشرية وسيرة اصحابه الخفاء الراشدين . لا يحف بهذا العمل من المحاذير وما يتطلب من الدقة والتحري . والتأكد من صحة الرواية او الحديث وسلامته وما يكتنفه من الغناء في التدقيق والتبصر .

المرجعة . لان النوع في الخطأ في مثل هذا العمل ليس كغيره من الاعمال . ويرجع كثره من كثرة عن السيرة النبوية الا ان الدافع لذلك يفسره الشيخ الجليل الفقيه اللغوي ابو تراب الظاهري عفا الله عنه . وقد قام بتقريب الكتاب في ٩ صفحات اذ يقول :

« ان أخي الكريم الصديق القديم ذا الهمة القصاص الصحفي البارز الاديب الاستاذ عياد عمار خياط جذبني ايضاً حبه للصحفي فاجال باصرته في شتى كتب السيرة التي وقعت تحت يده فتمتلئ منها وتثري من صفاء ندامها . فعلمت السيرة النبوية الطاهرة اقطار جوانحه فاحب ان يخبرني في سلك اولئك القادة الذين تضرعت اقلامهم بعبارات الشوق في كتابة السيرة الشريفة . فاسر بنظره لكي يكتب هذه الوراقات . يشرف بها ليكون في عداد من كتبوا في السيرة الحميدة غير مشرب بل لكون فارسها الجلي او المصلي . بل ليكون لقرائه واوداده . ومن هم دونه قد قدم لهم باقة من سيرة الشاهين المشفق يشمون عرفها فيزدادون به حباً واياماً .

هذا العمل الجليل .. وإن راودت البعض فكرته الا انهم يجمعون من الإقدام عليه . ويتوقفون . ويتعصبون من خوض غماره لا اسفلاً . ليس كما يعتقد ذلك البعض من حيث وفرة المؤلفات في هذا السيرة وامكانية الاستعانة بالمراجع والصادر المتعددة ، فالامر لا يتوقف عند حدود هذه النظرة . بل يتطلب خلفية . وتعمقاً . ورؤية خاصة . والامان بالعديد من الجوانب . يأتي هذا الكتاب . ليكون حافزاً على القراءة والتشبع بالسيرة العطرة . واستعادتها . والعودة الى مشارف النور ومبعث الهدى والخير . ليتجدد الشوق . فيعمر الايمان القلوب . وليكون قدوة . ومنهجاً . وباعثاً لاقباط المشاعر وتذكرة الغافلين .

ولقد اعادت لي قراءة هذا الكتاب صوراً مشرفة وسطوراً زاهية ونفحات زكية .. فجزاك الله خيراً . يا استاذنا . عياد .

ومضة الحرف .. !!
واكبُر نفسي عن جزاء بغيبة
وكل اغتيال جهد من لاله جهز
«المتنبي»

● الامير عياد عمار خياط في قضية للنقاش يقول :
● كل شيء يشيع !!
● الحب والامل وشعره
● الشاعر محمود مفلح .. المجاملة جعلت الصغار كباراً .. !!
● صولة الروح شعر .
● قراءة في المجموعة القصصية محارة الشيوخ
● ضوء ونض .. ثمنته في عتمة الليل قصة قصص .



الامير خالد الفيصل

ليها :
على إثر الجهد الطيب الذي بذله الاستاذ في خضران القرني . في اخراج مؤلفه الجديد «ليها» . في مراة الشعر المعاصر .

لكن الامتنان بجميع القاصات التي نشرت في وصف منطقة صبر وشهرا من خلال هذا الكتاب الذي من شأنه اثره الساحة الادبية .

تلقى خطاب شكر رفيق من مدير الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير . تقديراً لهذا العمل . اذ جاء في خطاب سموه :
« اشكركم على الاداء . واقدركم على الجهد الطيب الذي بذله الاستاذ في خضران القرني . في اخراج مؤلفه الجديد «ليها» . في مراة الشعر المعاصر .

لكن كما قال الدكتور القرني في بداية المحاضرة انها مجرد طريقتين افكارهم تتضح للبحث المنهجي للثقافة .

لقد كانت :
من الفصل الاستاذ التي طرحت على المحاضر سؤال يقول : الابن ان والصحافة حرفة فهل يمكن ان يكون الصحفي اديباً ؟

فاجاب المحاضر بان من الابن موهبه يعرفها الصحافة مكتسبة والموهبة تتصل بالاطلاع والممارسة . واي مهنة لابد من الموهبة ان تكون فيها الى جانب الاستعداد . ولذلك ان فرض ان هناك صحافي وجد في نفسه القدرة لان يقول الشعر . قد ينجح . وهناك املاء متعنتين من موهبتهم اخيرا الابن امال ابراهيم ناجي في مجال الشعر ويوسف ابراهيم في مجال القصة .

نماذج من الشعر السعودي
الطائف - حسن الفتح
ضمن برنامج التنشيط السياحي بالثقافة نظم نادي الطائف الادبي يوم الثلاثاء ١٤١٠ هـ في شتى كتب السيرة التي وقعت تحت يده فتمتلئ منها وتثري من صفاء ندامها . فعلمت السيرة النبوية الطاهرة اقطار جوانحه فاحب ان يخبرني في سلك اولئك القادة الذين تضرعت اقلامهم بعبارات الشوق في كتابة السيرة الشريفة . فاسر بنظره لكي يكتب هذه الوراقات . يشرف بها ليكون في عداد من كتبوا في السيرة الحميدة غير مشرب بل لكون فارسها الجلي او المصلي . بل ليكون لقرائه واوداده . ومن هم دونه قد قدم لهم باقة من سيرة الشاهين المشفق يشمون عرفها فيزدادون به حباً واياماً .

ومضة الحرف .. !!
واكبُر نفسي عن جزاء بغيبة
وكل اغتيال جهد من لاله جهز
«المتنبي»

● الامير عياد عمار خياط في قضية للنقاش يقول :
● كل شيء يشيع !!
● الحب والامل وشعره
● الشاعر محمود مفلح .. المجاملة جعلت الصغار كباراً .. !!
● صولة الروح شعر .
● قراءة في المجموعة القصصية محارة الشيوخ
● ضوء ونض .. ثمنته في عتمة الليل قصة قصص .



الامير خالد الفيصل

ليها :
على إثر الجهد الطيب الذي بذله الاستاذ في خضران القرني . في اخراج مؤلفه الجديد «ليها» . في مراة الشعر المعاصر .

لكن الامتنان بجميع القاصات التي نشرت في وصف منطقة صبر وشهرا من خلال هذا الكتاب الذي من شأنه اثره الساحة الادبية .

تلقى خطاب شكر رفيق من مدير الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير . تقديراً لهذا العمل . اذ جاء في خطاب سموه :
« اشكركم على الاداء . واقدركم على الجهد الطيب الذي بذله الاستاذ في خضران القرني . في اخراج مؤلفه الجديد «ليها» . في مراة الشعر المعاصر .

لكن كما قال الدكتور القرني في بداية المحاضرة انها مجرد طريقتين افكارهم تتضح للبحث المنهجي للثقافة .

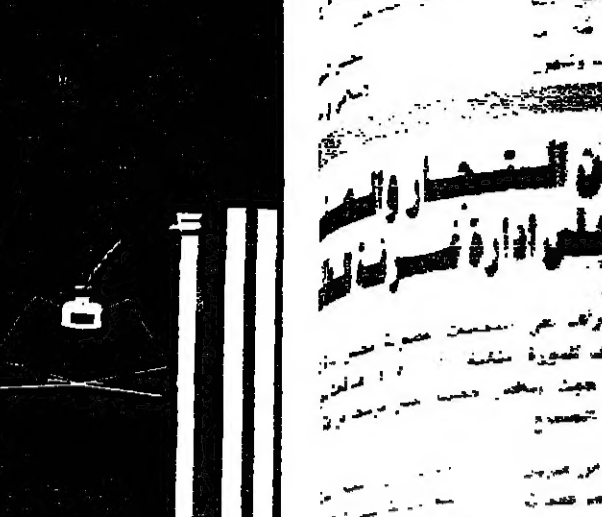
لقد كانت :
من الفصل الاستاذ التي طرحت على المحاضر سؤال يقول : الابن ان والصحافة حرفة فهل يمكن ان يكون الصحفي اديباً ؟

فاجاب المحاضر بان من الابن موهبه يعرفها الصحافة مكتسبة والموهبة تتصل بالاطلاع والممارسة . واي مهنة لابد من الموهبة ان تكون فيها الى جانب الاستعداد . ولذلك ان فرض ان هناك صحافي وجد في نفسه القدرة لان يقول الشعر . قد ينجح . وهناك املاء متعنتين من موهبتهم اخيرا الابن امال ابراهيم ناجي في مجال الشعر ويوسف ابراهيم في مجال القصة .

نماذج من الشعر السعودي
الطائف - حسن الفتح
ضمن برنامج التنشيط السياحي بالثقافة نظم نادي الطائف الادبي يوم الثلاثاء ١٤١٠ هـ في شتى كتب السيرة التي وقعت تحت يده فتمتلئ منها وتثري من صفاء ندامها . فعلمت السيرة النبوية الطاهرة اقطار جوانحه فاحب ان يخبرني في سلك اولئك القادة الذين تضرعت اقلامهم بعبارات الشوق في كتابة السيرة الشريفة . فاسر بنظره لكي يكتب هذه الوراقات . يشرف بها ليكون في عداد من كتبوا في السيرة الحميدة غير مشرب بل لكون فارسها الجلي او المصلي . بل ليكون لقرائه واوداده . ومن هم دونه قد قدم لهم باقة من سيرة الشاهين المشفق يشمون عرفها فيزدادون به حباً واياماً .

ومضة الحرف .. !!
واكبُر نفسي عن جزاء بغيبة
وكل اغتيال جهد من لاله جهز
«المتنبي»

● الامير عياد عمار خياط في قضية للنقاش يقول :
● كل شيء يشيع !!
● الحب والامل وشعره
● الشاعر محمود مفلح .. المجاملة جعلت الصغار كباراً .. !!
● صولة الروح شعر .
● قراءة في المجموعة القصصية محارة الشيوخ
● ضوء ونض .. ثمنته في عتمة الليل قصة قصص .



الامير خالد الفيصل

ليها :
على إثر الجهد الطيب الذي بذله الاستاذ في خضران القرني . في اخراج مؤلفه الجديد «ليها» . في مراة الشعر المعاصر .

لكن الامتنان بجميع القاصات التي نشرت في وصف منطقة صبر وشهرا من خلال هذا الكتاب الذي من شأنه اثره الساحة الادبية .

تلقى خطاب شكر رفيق من مدير الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير . تقديراً لهذا العمل . اذ جاء في خطاب سموه :
« اشكركم على الاداء . واقدركم على الجهد الطيب الذي بذله الاستاذ في خضران القرني . في اخراج مؤلفه الجديد «ليها» . في مراة الشعر المعاصر .

لكن كما قال الدكتور القرني في بداية المحاضرة انها مجرد طريقتين افكارهم تتضح للبحث المنهجي للثقافة .

لقد كانت :
من الفصل الاستاذ التي طرحت على المحاضر سؤال يقول : الابن ان والصحافة حرفة فهل يمكن ان يكون الصحفي اديباً ؟

فاجاب المحاضر بان من الابن موهبه يعرفها الصحافة مكتسبة والموهبة تتصل بالاطلاع والممارسة . واي مهنة لابد من الموهبة ان تكون فيها الى جانب الاستعداد . ولذلك ان فرض ان هناك صحافي وجد في نفسه القدرة لان يقول الشعر . قد ينجح . وهناك املاء متعنتين من موهبتهم اخيرا الابن امال ابراهيم ناجي في مجال الشعر ويوسف ابراهيم في مجال القصة .

نماذج من الشعر السعودي
الطائف - حسن الفتح
ضمن برنامج التنشيط السياحي بالثقافة نظم نادي الطائف الادبي يوم الثلاثاء ١٤١٠ هـ في شتى كتب السيرة التي وقعت تحت يده فتمتلئ منها وتثري من صفاء ندامها . فعلمت السيرة النبوية الطاهرة اقطار جوانحه فاحب ان يخبرني في سلك اولئك القادة الذين تضرعت اقلامهم بعبارات الشوق في كتابة السيرة الشريفة . فاسر بنظره لكي يكتب هذه الوراقات . يشرف بها ليكون في عداد من كتبوا في السيرة الحميدة غير مشرب بل لكون فارسها الجلي او المصلي . بل ليكون لقرائه واوداده . ومن هم دونه قد قدم لهم باقة من سيرة الشاهين المشفق يشمون عرفها فيزدادون به حباً واياماً .

ومضة الحرف .. !!
واكبُر نفسي عن جزاء بغيبة
وكل اغتيال جهد من لاله جهز
«المتنبي»

● الامير عياد عمار خياط في قضية للنقاش يقول :
● كل شيء يشيع !!
● الحب والامل وشعره
● الشاعر محمود مفلح .. المجاملة جعلت الصغار كباراً .. !!
● صولة الروح شعر .
● قراءة في المجموعة القصصية محارة الشيوخ
● ضوء ونض .. ثمنته في عتمة الليل قصة قصص .

● الامير عياد عمار خياط في قضية للنقاش يقول :
● كل شيء يشيع !!
● الحب والامل وشعره
● الشاعر محمود مفلح .. المجاملة جعلت الصغار كباراً .. !!
● صولة الروح شعر .
● قراءة في المجموعة القصصية محارة الشيوخ
● ضوء ونض .. ثمنته في عتمة الليل قصة قصص .

● الامير عياد عمار خياط في قضية للنقاش يقول :
● كل شيء يشيع !!
● الحب والامل وشعره
● الشاعر محمود مفلح .. المجاملة جعلت الصغار كباراً .. !!
● صولة الروح شعر .
● قراءة في المجموعة القصصية محارة الشيوخ
● ضوء ونض .. ثمنته في عتمة الليل قصة قصص .

● الامير عياد عمار خياط في قضية للنقاش يقول :
● كل شيء يشيع !!
● الحب والامل وشعره
● الشاعر محمود مفلح .. المجاملة جعلت الصغار كباراً .. !!
● صولة الروح شعر .
● قراءة في المجموعة القصصية محارة الشيوخ
● ضوء ونض .. ثمنته في عتمة الليل قصة قصص .

قضية للنقاش

الطاقة الأولى

جاءت أخته عزة عبد الله

الكتابة موهبة والموهبة نعمة من الله سبحانه وتعالى وهي طاقة مخترعته من المشاعر داخل النفس البشرية التي هي عبارة عن كتل من التناقضات والمشاعر التي تصور وفق المناخ العائلي، الشخصي، أو البيئي والاحداث المتسلسلة في حياة الانسان المبدع منذ ولادته وصراعه مع امواج الحياة، والنفس البشرية بحر عميق والكتاب هو الغواص الذي

يستطيع ان يسبح بمهارة في اعماقه ويستخرج اجمل الجواهر واللاذئ .. الكتابه موهبه .. هي لغة مشتركة ومفهومة بين الكاتب المبدع والقلم ولايستطيع كل انسان التحدث بها ولكن يستطيع الاستماع اليها والاستمتاع بها الانسجام معها والكاتب هو الموسيقار الذي يعزف اجمل الالحن بحروفه وكلماته التي تعبر عما بداخل كيانه .. والكتاب

هي لغة الصمت التي يستطيع الكاتب البوح بها بحرية ويسمعها الاخرين .. باعينهم ومشاعرهم .. ونبيع الكتابه الابداعي يبدأ في التدفق لحظة اكتشاف الانسان هذا الكنز المغمور داخله .. ربما من خلال معاناة او بالصدفة تشرق شمس الابداع فتغمر الكون بما تمارسه انامله من كلمات يخاطب بها قلوب وعقول المجتمع من خلال قصة او



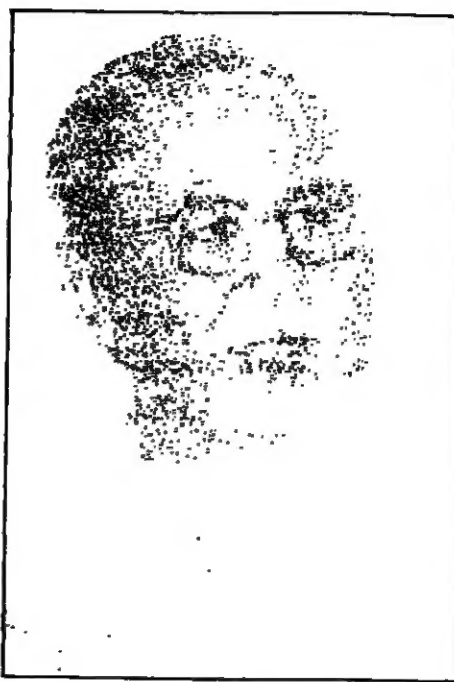
الامير عبدالله الفيصل

الامير عبدالله الفيصل
الابداع
كسائر
الطاقات
ليشيخ

هل يشيخ الإبداع؟!



حمد القاضي



د / عصام خوار

إذا توقف النشر ونضب الميعين

الابداع الى امور مادية تستهلك طاقته ووقته وقدراته او ان المبدع يصاب بحالة من الملل فينصرف عن عملية الابداع اما الى القراءة او الى اي هواية اخرى وقد لا يكون هذا ولا ذلك فالمبدع لا يتوقف وان ظن القراء ذلك لكنه فقط يتوقف عن النشر ويتبنى ابداعاته لديه اما لنشرها مستقبلا او يقوم ويرثه بنشرها بعد مفارقتها الحياة .

الابداع لا يشيخ لكنه يتوقف لسبب ما..؟!
الابداع الى امور مادية تستهلك طاقته ووقته وقدراته او ان المبدع يصاب بحالة من الملل فينصرف عن عملية الابداع اما الى القراءة او الى اي هواية اخرى وقد لا يكون هذا ولا ذلك فالمبدع لا يتوقف وان ظن القراء ذلك لكنه فقط يتوقف عن النشر ويتبنى ابداعاته لديه اما لنشرها مستقبلا او يقوم ويرثه بنشرها بعد مفارقتها الحياة .

عندى ، انه ربما كان ذلك نوعاً من الحجر الصحي والحماية ، فالقاعدة تقول اذا كان هناك ثمة خشية من الوقوع في وباء او مرض ، فاما ان تعزل المريض عن الاصدقاء ، او عل الصحيح ان يعتزل خشية من مرض ولعل صاحب القلم الذي اختفى اثر السلامة لنبات افكاره فحجبها ، لعل ذلك . ولعل من الاسباب ايضا تطبيق قانون جريشام الذي يقول ان العمل الريديرة تطرد العمل الجيدة من السوق ، فلعل صاحب القلم المتورج - كما تزعمين - اثر ان يقي نفسه وانتاجه ان يختلط بما لا يحبه او لعله - ولعل - اثر الالتزام وتطبيق ما قاله البيهتري . صنت نفسي عما يدنس نفسي وترفعت عن جدي كل جيسر

حمد القاضي
ويجب الاستاذ / حمد القاضي رئيس تحرير المجلة العربية متفقاً مع د / عصام خوار لكن من خلال رؤية وتبرير بمشاكل تصرف المبدع عن مواصلة رحلته مع الحرف والكلمة . فيقول القاضي :
● الابداع لا يشيخ اطلاقاً . قد يقل . او يتوقف لأي سبب من الاسباب . ولو استعرضنا تاريخ الابداع الادبي او العلمي لوجدنا كثيراً من المبدعين قدموا ابداعاتهم . وهم في عز شيخوختهم ان السن او الشيخوخة او العمر لا علاقة لها اطلاقاً بعملية الابداع . ان الامر في الابداع متوقف على الموهبة والثقافة والمعانة ولا شيء غير ذلك .
لعلني اشير اشارة خاطفه في بداية كلامي عن توقف الابداع لكنني اوضح ذلك اكثر واقل ان التوقف يجيء من المبدع اما بسبب انصرافه عن قضايا

قصيدة او خاطرة او مقال تختلف الاشكال الادبية في مظهرها وتتشابه في جوهرها او مضمون محتواها لتصل الى القارئ المتلقي وتروى عطشه .. والكتاب يشعر بالمسؤولية تجاه مجتمعه وقرائه كلما اقتربت المسافة بينهما ويصبح مسؤولاً عما يكتبه لان ما يقدمه هو امانة .. والكتاب هي ترجمة لما يمارسه الانسان في حياته من عمل يقدمه لغيره وصورة يجسدها والكتاب يشارك في بناء مجتمعه من خلال الكلمة التي يخلص في تقديمها ويتواصل ابداع الكاتب كلما توغل في اعماق النفوس البشرية .. وقضية اليوم هي حول هذه النقطة .. هل يتوقف قلم المبدع عند مرحلة معينة .. وسيكون الحوار مفتوحاً للمشاركة بالراي للجميع وسننشر كل ما يصلنا حول ذلك .
وقد وجهنا هذا السؤال الى عدد من ادبائنا وشعرائنا وكتابنا الذين اثروا حياتنا ومكتباتنا بما قدموه لنا من خلال تجاربهم وشاركوا في بناء مجتمعهم من خلال الكلمة التي هي الصدى في اركان النفس البشرية .
قمع الرؤية . والنظرة التي جاءت محصلة لسؤالنا هل يشيخ الابداع ؟

الامير عبدالله الفيصل

وكان صاحب السمو الملكي الامير عبدالله الفيصل اول من طرحنا عليه سؤالنا هذا باعتباره احد رواد الشعر . حيث قال سموه :
● الابداع كسائر الطاقات .. وكل شيء يشيخ في الانسان .. مقوماته تشيخ . وطموحه يشيخ . وقوته تشيخ نظره . سمعه تفكره يشيخ . كما قال تعالى :
● ثم تردون الى اربابكم ..

د / عصام خوار
ويجب الدكتور عصام خوار كقاص عن وجهة نظره . إذ ينفي شيخوخة الابداع ويقول :
● ما يكون لقلم ان يشيخ مطلقاً طالما انه يستقي مداده من قلب صاحبه . وما يكون له ان يتوقف - مطلقاً - الا اذا توقف نبض صاحبه . ولكن ان يكون مبدعاً فلا يكون ذلك الا اذا كانت الرؤيا واضحة عند القلم - صاحبه - والفكرة ناضجة ، ويكون ذلك حين يكون الجنين او البذرة التي هي عنصر الفكرة ، اذا كانت البذرة سوية استكملت عناصر نموها من ثقافة اصيلة . وصدق مع النفس ، وثبات على الولاء الواحد . تلك العناصر ، اذا ما توفرت مجتمعة للقلم ، كان حقاً عليه ان يكون مبدعاً . فإن لم تتوفر - كلها - كان ابداعه نوعاً من اللامفهوم وخاصاً لهوى المناسبة وهوى المنسب . ومع ذلك ، فهو - كقلم - لا يشيخ حتى يشيخ هواه ، وينضب معين انتمائه . فيجده بهوى شاب وانشاء شاب او دون الشيخوخة .
لكنه لا يشيخ ولا يتوقف . ويواصل المسيرة راكضاً لهواه الجديد ويولاه الجديد .
● اذا هنا ياتي سؤالك الثاني : بماذا تفسر اختفاء بعض الاقلام المبدعة وهي في قمة توهجها ؟؟
لعل لذلك من الاسباب عديدها . ولكن

الحب والامل



محمد حسن العمري

تقول إذا عدت إليها من العمل كلاً من الأعماق أخل من العمل تقول أما أحضرت يا أختي ولو قليلاً من الطوى فقلت لها أجل بحثت عن الطوى إلى أن وجدتتها ولو لم أجدها مارجعت على عجل إذا طلبت ليلى فوالدي ومبتها وهل لسواها في حنايا من محل هي سلة القلب الذي بين أضلعي هي راحتي من كل هم إذا نزل ثيابي حياً يحب حقيقة فلا القول مكتوب ولا الحب مفتعل ولكنك الحب البري الذي خلا من الزيف حتى شف بالزوح واستقل

لها كلمات لا أمل سماعها ومن كان مثلي في الأوبة لا يمل فحيناً تحبني بأخلى تحبة وتشتمني حيناً بما ليس يختل وما زال هذا الأمر دأبي ودأبها كأننا على أسوار قلعتن نقتل السمت متى أن البراءة وحدها هي الحب منزهة ببارقة الأمل وأن ابتسام الطفل أغلى هدية يقسمها للوالدين مع القبل إذا خلق الأطفال خولي كأنهم ملائكة لا تعرف الحقد والحيل شعرت بأنواع السرور والهناء وودعت أحراني وما جد من جلل سلام على الأطفال حيث وجدتهم فهم زينة الدنيا وهم بشمة الأمل وهم كالأزهار التي تبعث الشذا فتحي بها الأزواج من أفة الكسل ولو أننا نطعم الطفولة حقها لكننا بها في سائر العلم نحتفل إذا لم نجد وقتاً لنزعي شؤنهم فقتل ترك الأبناء ابتاعهم فقل فخصص لهم في اخر اليوم ساعة وفي اخر الاشروع يوماً على الأقل فإن لهم حقاً علينا لأنهم هم الزوجة الخضراء والحب والأمل أرى كل طفل خل في بيت أهله ملاكاً فافلاً بالملك إذا وصل ومنزى لأم تغتنى بوليدها ولاتس ما ولت يا أيها الرجل تعهده في المهدي بكل رعاية وعلمه من حكم الشريعة ما جهل فلا المال دون الحب يعطى نتيجة مفرقة بل رُيما قاد للفشل إذا لم تكن لالين جلاً وصاحباً فقل في غير ليت الذي كان ما حصل وإنني إلى الأبناء أفدى نصيحتي فلعلمها طوق النجاة لمن عقل ولا تبخلوا بالحب ضمن حنونه فأمل النهي قالوا : من الحب ما قتل



إلهان



المواطن الكويتي ابراهيم علي ناصر يتحدث لحشود الندوة



مدرسة البنات بالخفجي وقد أصبحت مأوى لآلاف الكويت



أحدى الساحات بمنطقة الخفجي وقد تحولت الى مخيم للتأخزين الكويتيين

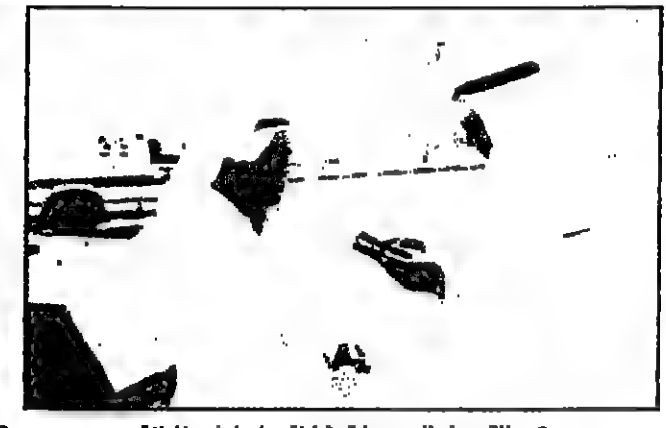
"الندوة" على الحدود السعودية الكويتية

أكثر من ٨٥٠٠ سيارة كويتية عبرت الحدود الى المملكة يوم الجمعة الماضي

رعاية شاملة للنازحين من الكويت من كل الجنسيات بما فيهم الإيرانيون



المواطن الكويتي سعد المطيري على ظهر البوينة، الذي جاء به من الكويت



حنظل: تحظى برعاية شاملة على ارض المملكة



منصور عزاز للمحر: الجنود العراقيون جلعون

وصلت جريدة الندوة الى الحدود السعودية الكويتية لترصد طبيعة وحقيقة الموقف عن قرب، وتلتقي بالكويتيين النازحين من الكويت حفاظا على حياة أسرهم وأطفالهم.

وقد رصد مندوب الندوة خلال ساعة واحدة يوم الجمعة الماضية أكثر من ٢٥٠٠ سيارة متجهة الى الدمام وهذا يعني أن هناك نحو ٨٥٠٠ سيارة عبرت الحدود في اتجاه الدمام والخبر خلال ذلك اليوم في الوقت الذي تحمل فيه كل سيارة خمس أشخاص على الأقل.

وتشاهد مؤخرة السيارة منخفضة الى الأرض بسبب العفش والأزراق الممتلئة فيها، ولأزالت مجموعات كبيرة من الكويتيين تعبر الى الحدود السعودية وحتى بعد أن يمشوا أكثر من يوم للراحة لا يملكون الى أين يتجهون، وأن كانت غالبيتهم فيما يبدو تفضل التوجه الى الدمام والخبر.

تحقيق:
محمد القادري
تصوير:
فاضل نور الدين

رعاية كل الجنسيات
وتشاهد مندوب الندوة على الطبيعة مقدار العناية الفائقة التي يقدمها مواطنو الخفجي وأمازيغ بقيادة الأمير الشاب خالد العتيشان الى كافة النازحين... وليس الكويتيين فقط... فقد شملت كافة وسائل الاستقبال والعناية والجنسيات المصرية والأردنية والسورية والفلسطينية وكذلك الإيرانية حيث يقدم لكل منهم مصروف يومي إضافة الى السكن والمأكل والمشرب والخيام. والعصيرات بأنواعها والتلج والحليب حتى الحفاظ كانت تقدم للأسر كريمة الكويتيين حتى تتم عملية تأمين خروجهم الى بلادهم.

مع أبناء الكويت
والتي مندوب الندوة بالكويتية حنظل مشاري عبدالله القيم بمنطقة الفردوس والتي تبعد عن العاصمة الكويت حوالي ثلاثين كيلو مترا والذي وصل لثمة من الكويت... وقال:

لقد خرجت عند الساعة الخامسة صباح يوم الخميس الثاني من أغسطس الى العاصمة الكويت ووجدت الأمور كلها سيرة، حيث فوجئت بالقوات العراقية متقدمة نحو باقي المحافظات... ولم أكن قد علمت بنيا الاجتياح وقد عدت فوراً الى منزلي حيث لم أستطع الخروج، وحتى قبل خروجي من الكويت يوم الخميس كنا نعتقد في البقاء في الكويت لنشارك في مقاومة الغزو، لكن القوات العراقية اشترطنا أنها ستقطع الكهرباء والماء عنا... ولهذا أخذنا قرار المغادرة وجئنا الى هنا لنحتمي (عائلاً) وقد دخلنا الى حيث استغرق وصولنا أكثر من أربع ساعات.

وعند وصولنا استقبلنا عشرات من أبناء الشعب السعودي والمستوطنين بالماء البارد والتلج والخبز، ووجدنا وليس الصورة وقتئذ كانت في الأسوأ لأنني لم أكن أعرف أنني سأصل الى هنا، حيث رفض صاحب المحطة أن يأخذ عائلة واحدة، وأمر مواطن

هددونا بقطع الكهرباء والماء لإجبارنا على الرحيل من الكويت

عمليات تهجير مستمرة لسكان البصرة لتوطينهم في الكويت

شاب كويتي رفض مغادرة بلاده فقيده وبالحوال لإجبارنا على الرحيل

وقال المواطن الكويتي سعد المطيري: إن المواد الغذائية قد انقطعت، ولهذا انتشرت حالات النهب والسلب داخل الكويت وسوء الأوضاع اضطرونا للمغادرة لتأمين أهاليها وسعود قريباً إن شاء الله.

مناورة مشتركة
وأوضح المطيري أن المقاومة الوطنية لازالت قائمة وقد قمت مع مجموعة من الشباب بالحصول على أسلحة من عدد من الخبايا وقاموا بها وقتلنا مجموعة من العراقيين.

وقال إن اقرباء لي ضباط قد أسروا عددا من الضباط العراقيين ووجدوا معهم خراطم عسكرية مضيا انه بنفسه سال عددا من الجنود والضباط العراقيين عن سبب غزوهم للكويت فقالوا اننا اتينا الى هنا للقيام بمناورة عسكرية مشتركة معكم الا اننا فوجئنا بالقوات الكويتية وهي تقامنا ولم نعلم الحقيقة الا متأخرين لكن هذه اوامر عسكرية لا نستطيع عصيانها.

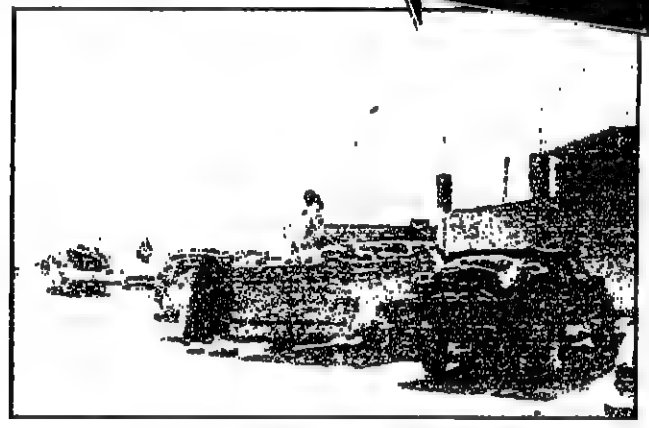
وقال المطيري لقد وجدت الخريطة الحقيقية للهجوم مع قائد الهجوم... وأوضح أن قريبا له كان ضابطا في حرس قصر دسمان أكد الاطلاع على هذه الخريطة بعد أن كان الكويتيون من حرس القصر قد رفعوا أيديهم بالاستسلام لقوات الغزو، وعندما تقدم العراقيون لياسرهم وأصبحوا على مقربة منهم قام أفراد الحرس بإطلاق النار عليهم وأسرهم بهذه الخدعة لأن سلاحهم كان رشاشات فقط.

وقال ان مجموعات كبيرة من الجيش العراقي ليست راضية عن احتلال الكويت خاصة بعد ان اكتشفوا ان القيادة خدعتهم، إضافة الى ذلك أنهم يعانون من نقص شديد في المواد التموينية.

واستطرد قائلا ان عمليات المقاومة متواصلة داخل الكويت وبالذات في كفيان والجهراء حيث انني الان بعد ان يتم تأمين أهل سعود مباشرة للاتحاق بأخواني الذين رفضوا ان يخرجوا من الكويت.



المطيري: انتظر اول فرصة للعودة للوطن



علائات كويتية تحرق بما استطاعت حملة من امته

وقال بان أحد اقربائه اضطر لان يربط ابنه الشاب بالحوال حيث فرق المقاومة الشعبية الكويتية.

وروجه المواطن الكويتي شكره لخدام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز على عنايته واهتمامه بهم كما وجه شكره للمواطنين السعوديين الذين غمروهم بحبهم ومساعدتهم.

المقاومة قائمة
وقال المواطن الكويتي ايوب على حسن ان المقاومة لا زالت موجودة حتى الآن في الكويت، وقد اكتشف مخبأ جديد للأسلحة يدا الشباب الكويتي يتزود منه بالسلاح... وأوضح أن الجيش العراقي يقوم باستمرار بقطع الماء والكهرباء لأجبار السكان على الرحيل... وقال لقد

شاهدت دخول ما يسمونه الجيش الشعبي حيث أن أغلبهم قد أحضرنا عائلاتهم معهم وبأسلحتهم حيث يقومون باقتحام البيوت وتزويرها من سكانها لاحتلالها، وقد شاهدتهم بنفسى وهم ينهبون الجمعيات التعاونية... حيث وجهت القوات الغازية فوهات مدافع الدبابات نحو البيوت الكويتية لأرهاب الكويتيين.

وقال بان أحد اقربائه اضطر لان يربط ابنه الشاب بالحوال حيث فرق المقاومة الشعبية الكويتية.

وقال بان أحد اقربائه اضطر لان يربط ابنه الشاب بالحوال حيث فرق المقاومة الشعبية الكويتية.

مدينة سعود الكويتية أصبحت مأوى لمهاجرين والنازحين

عمليات تهجير وسلب للمهاجرين والنازحين بالأسلحة والطرق

ما يسمونه بالجيش الشعبي أشبه بالاصوص وطاع الطرقت



خيام نصبت في الشوارع لإيواء النازحين الكويتيين



الهلال الأحمر السعودي مشترك على الحدود لتقديم المساعدات للنازحين

عشرات من أبناء الشعب السعودي والمستوطنين بالماء البارد والتلج والخبز، ووجدنا وليس الصورة وقتئذ كانت في الأسوأ لأنني لم أكن أعرف أنني سأصل الى هنا، حيث رفض صاحب المحطة أن يأخذ عائلة واحدة، وأمر مواطن

عشرات من أبناء الشعب السعودي والمستوطنين بالماء البارد والتلج والخبز، ووجدنا وليس الصورة وقتئذ كانت في الأسوأ لأنني لم أكن أعرف أنني سأصل الى هنا، حيث رفض صاحب المحطة أن يأخذ عائلة واحدة، وأمر مواطن

عشرات من أبناء الشعب السعودي والمستوطنين بالماء البارد والتلج والخبز، ووجدنا وليس الصورة وقتئذ كانت في الأسوأ لأنني لم أكن أعرف أنني سأصل الى هنا، حيث رفض صاحب المحطة أن يأخذ عائلة واحدة، وأمر مواطن

■ دراجونا الإبطال يتحدثون للنبوة ■

الخبير الإيطالي : دربت منتخب إيطاليا في أربع دورات أولمبية ومنتخبكم جيد



● محمد خديت الكروني



● زعيم على الدود



● مشعل الشلاش



● فريد ادوار

كتب/علي العكسي

■ وسط استعدادات (كبرى) لطاقت منتخبنا الوطني (للدراجات) .. للمشاركة في أحداث البطولة الآسيوية (بيكين) العاصمة الصينية .. انطلاقاً من الثالث من شهر ربيع الثاني القادم الموافق ٢٢ سبتمبر ١٩٩٠ م

وفي طريق هذا الاستعداد المبكر لمنتخبنا للدراجات والذي يحمل على راحته كافة التطلعات المؤملة في تحقيق النتائج المتقدمة عبر هذا المحفل الدولي ■■■

كان (للتدرة) جولتها كعادتها

إلقاء الضوء على مراحل هذا المسكر مع نجومنا للدراجات

تتمنى أن تحقق

مأنصو إليه

في البداية كان لنا هذا اللقاء مع مشعل سليمان الشلاش .. المدرب الوطني في نادي أحد بالمدية المنورة لهذه اللعبة فقال :

— أحمل مؤملاً علمياً في ميدان التربية الرياضية (البكالوريوس) .. منذ عامين .. وكان للشغل الكبير لهذه اللعبة موقفاً الأهم في تحديد مساري رياضي .. حيث حققت بطولة الملكة لنادي (أحد) ثلاث مرات .. ثم انخرطت في صفوف المنتخب الوطني عام ١٩٩٥ هـ

وحققت مع منتخب بلادى المراكز الأولى في بطولات أعوام (٩٦ - ٩٧ - ٩٨)

وعقب هذا المشاور اعترفت ميدان الدراجات واتجهت نحو المجال التدريبي .. كواحد من أعضاء اللجنة التدريبية في اتحاد الدراجات السعودي .. ومنها

شاركت في تدريب منتخب الملكة في بطولة العالم لعام ١٩٨٦ م ومدرباً في البطولة العربية للشباب بالمغرب لعام ١٩٨٥ م وبطولة (طوان تيران) الدولية خلال عام ١٩٨٩ م

ثم جاءت مرحلتى الأخيرة في موقع اداري ومساعداً لمدير المنتخب

أستأني لا حدود لها في أن تحقق ما نصبو إليه عبر مشاركتنا في بطولة (بيكين) القادمة .. إني أحمل مع زملائي الدراجون بكل فخر هذه المسئولية وبإفاد التوفيق

منتخبكم متكامل

ثم تحدث الخبير الإيطالي (فردي

ادوار) فقال :

— حضرت إلى أبها مبعوثاً من الاتحاد الدولي للدراجات عقب دعوة تلقيتها من الاتحاد السعودي للدراجات

وأضاف .. أحمل الكثير من الخبرات في هذه اللعبة .. حيث دربت المنتخب الإيطالي في أربع دورات أولمبية إلى جانب موقفي الراهن كاستشارياً رسمياً في منتخب بلادى في الدراجات

وعبر هذه المهمة التي حضرت من أجلها للإطلاع على المستويات الفنية لنجوم منتخبكم .. أود أن أوضح بأن الدراج السعودي لا تنقصه أياً الامكانيات الفنية والبدنية .. بل

أني فوجئت حقاً بالإداء الذي يمارسه هذا الطاقم .. ومن جهة نظري بأن الاختيار لهذا المسكر في مدينة أبها .. من لدن الاتحاد السعودي كان وحيق اختياراً موفقاً والذي اعتبرته من أفضل مدن العالم لاقامة البطولات

مشاركتنا في بكين مهمة والفوز بمركز متقدم طموحنا



● عزة السيد

المسكرات على أراضينا ..

وأرجو أن نتاح الفرصة لمنتخبنا الإيطالي .. للعمل على أعداد مسكر تدريبي هنا .. فتكويناتها الطبيعية ستساعدنا على تحقيق برنامجنا بكل نجاح

وأضاف المستشار الإيطالي .. أتمنى لطاقم منتخبكم مركزاً جيداً في مشوار هذه البطولة الآسيوية القادمة في بكين .. فهم أهل لهذه المسئولية وبمقارعة الكبار هناك !!

مشوار حافل

الدراج الدولي .. صالح محمد القبيسي .. كابتن منتخبنا للدراجات .. حدثنا بقوله :

— الحمد لله .. لقد كان في مع

المركز الثالث بعد الجزائر والمغرب وكان المستوى فيها متميزاً .. المشاركة في طواف الصين الدولي وحققت بتوفيق الله المركز التاسع في مرحلتين من مراحل السباق لعام ٩٩ م

— والأقن نحن في صدد الاستعداد لبطولة (بيكين) مع زملائي .. وطموحاتنا كبيرة في تحقيق المراكز المتقدمة إن شاء الله .. ولعل الخبرة الطويلة في هذه اللعبة ستساعدنا في الوصول إلى قمة هذه البطولة

نحن جاهزون فيها

وقال محمد عدنان التكروني نجم وحدة مكة المكرمة ومنتخب الدراجات ..

— بلا شك بأن هذه الاستعدادات التي نحن عليها منذ أكثر من شهرين تقريباً .. بدأت أولى مراحلها .. وحال ثم أبها ومن بعدها ألمانيا .. لأشك بأننا ستعطينا الجرعة الكافية الدولية ونحن أكثر طلباً لتحقيق بطولتها أو حتى مراكزها المتقدمة .. الاتحاد السعودي ومسئول المنتخب وزملائي الدراجون

حريصون كل الحرص على منع هذه المشاركة جل الاهتمام والذي يفتح لنا من خلال الاستعداد والمتابعة المستمرة خلال مراحل هذا الاستعداد الطويل ..

وجعل المشاركات الدولية له أجاب :

— المشاركة في البطولة العربية للناشئين بالمغرب لعام ٨٥ م

— المشاركة في سباق طريف الدولي بالأردن لعام ٨٦ م

— البطولة العربية الخامسة للكبار بسوريا وحققت المركز الأول في السباق الفردي

— البطولة الآسيوية العاشرة بسينيل لعام ٨٦ م

— المشاركة في البطولة العربية السادسة في المغرب للكبار



● عبيدة مستور الصباحي



● معوض عوض القيدى

الدول .. وأتمنى أن تكون في حجم المسئولية التامة على عاتقنا

تتمنى النجاح

الدراج معوض عوض القيدى من نادي أحد تحدث قائلاً :

— مسكرنا في أبها كان متميزاً .. وحققنا النجاح المتقدم .. والذي ساعدنا فيه الجو والطبيعة الرائعة في أبها .. حيث أخذنا الجرعة الكافية لياقياً وفنياً .. وتتمنى من الله أن تحقق ما يدور في أذهاننا حتى تكون جديرون بهذا التمثيل لمنتخب بلادى

ومن نادي الصقور بتركيا يقول الدراج عبيدة مستور هذه أول مشاركة في مع طاقم المنتخب كما أنها أول انضمام لنادى الصقور في المنتخب حيث لم يسبق لأحد من زملائي المشاركة في المنتخب ..

وباعتبار أن هذا التمثيل الذي أولاني إياه منتخبنا الوطني .. يُحتم علينا تقديم العطاء الأمثل في هذه البطولة التي هي واحدة من أول الخطوات المهمة في مشواري الطويل مع منتخب بلادى .. أرجو من الله كل توفيق ونجاح في هذه البطولة .. وأعرب الدراج زهير الدواد ..

من نادي السلام بالشرقية عن أمنيته الكبيرة في تحقيق المراكز المتقدمة لطاقم الفرقة .. وأكد بأن الفريق وصل إلى قمة مراحلها البدنية والفنية والفنية .. يبقى فقط التوفيق من الله في النجاح من خلال المشاركة في بطولة بيكين

متفائل بالمشاركة

والدراج مفضي عبيدة الدوسري نجم الاتفاق والمنتخب حديثاً لفر بقوله :

— تعتبر هذه أول مشاركتي كلاعب مع منتخبنا الوطني .. ورغم أنها المشاركة الأولى إلا أنني متفائل جداً في تقديم العطاء المميز عبر هذه البطولة

وأرفف الدوسري : وه الحمد فقد وجدت للكثير من الاهتمام من جانب مسؤولي المنتخب وخصوصاً من لدن المدرب .. والذي ساعدني على اكتساب مهارة القوة والصبر والتحمل والأعداد الجيد في الجوانب الفنية

وأما لا حدود له .. أرجو من الله التوفيق والفلاح في هذه البطولة .. والذي يدعها المجلس والاصرار في طاقم منتخبنا

من عائلة كلها نجوم

ثم تحدث عمر إبراهيم مد الله .. من نادي أحد بالبلدية المنورة فقال ..

— هذه أول مشاركة في مع زملائي في ميدان هذه اللعبة .. وحيث للدراجات هو امتداد لعائتي التي كل أفرادها نجومياً في اللعبة .. فمنهم من تشرّف بتمثيل المنتخب في منافسات قارية ودولية مثل أخي حمزة وصالح وعمل ومشاركتنا القادمة في بكين هي من الطموحات الكبرى لتشرّف بلدنا وحمل شعارها عبر هذا المحفل



● مفضي عبيدة الدوسري

صورة كلام



عبدالرحمن اليوسف : ما أدري ليش الاتحاد ما يلعبني إلا في المباريات الودية

من أجل هؤلاء!

ما يلت نظر المرء في سناغورة أن الكل يركض منذ الفجر وحتى نهاية اليوم .. صغيراً وكبيراً .. فالحدائق والملاعب وشواطئ البحر يقص بكل الأعمار .. وتبرز من خلال ذلك صورة رائعة لأطفال لا تتجاوز أعمارهم الثانية عشرة .. وهم يمارسون مختلف أنواع الرياضة فرادى وجماعات .. ويقول مسؤول ملعب نادي بيليك بطل الدوري أن هؤلاء يتم أعدادهم وفق أساليب علمية ميكروية بتنمية مواهب كل منهم حيث تحضن الاندية دوراً أساسياً في ذلك

ولعل الإقبال الكبير الملاحظ يجسد مدى التقال مع ذلك .. وهو ما يدعونا إلى التساؤل وسط كل الامكانيات الكبيرة التي هيئتها لنا دولتنا الفتية لكل الشباب بتلك المقرات التوسمية .. لماذا لا تكون هناك برامج خاصة للشباب منذ سن مبكر خلال الموسم .. بحيث يتم أعدادهم مبكراً وفق أحدث الأساليب والتي تتوفر امكانياتها

فأعداد هؤلاء مبكراً سيؤدي إلى :

● تنمية قدراتهم الجسمية والذهنية

● الرفع من مستوى عطاء هواياتهم

● اشباع رغبتهم بأسلوب علمي دقيق

● اكتسابهم خبرات مستمرة في مجال اللعبة المحببة لهم

● تجهيزهم مبكراً لمزاولة هذه الهواية

● اشغال وقت الفراغ بما ينفعهم

تلك وغيرها مكاسب يمكن أن تعود على هؤلاء الشرا والاندية .. ومن خلالها يكون النادي قد أدى دوره كمدرسة تروبية وحقق الهدف من وجود هذه المنشآت المتكاملة .. وأصبح مقبلاً لكل الأعمار

وشة أمر آخر في نفس هذا الإطار .. وهو أن من الممكن إيجاد برامج مماثلة أخرى لكبار السن لمزاولة أنواع من الرياضة التي يحتاجون إليها .. واشغال أوقات فراغهم بما هو مفيد .. وذلك يساهم أيضاً في ربط النادي بالبيئة الخارجي وتوفره .. حيث تفاعل بربط بين الماضي والحاضر .. ولعل مثل هذا العطاء يسهل أمام الجميع الاستفادة الفعلية من الاندية .. ويزيد من مسؤبيتها .. ويطور في برامجها .. ويدعو لممارسة الرياضة من قبل كل الأعمار وفق لبرامج «الرياضة للجميع» والتي تحرم الرئاسة العامة لرعاية الشباب على تنفيذها

أنها دعوة لكل الاندية للتفكير في ذلك .. وبلا شك ستجد أن عوائدنا مشرة ومحقة للهدف من وجود هذه المنشآت !!



ادارة التعليم وماذا أعدت لنهوض بكرة القدم

كتب - عياد القنبر
فريق العيون لكرة القدم يعتبر أحد فرق منطقة الإحصاء التي استطاعت أن تتفوق طريقها نحو المنافسة الجادة عبر الساحات الخضراء في مدة وجيزة رغم الظروف الصعبة التي يعاني منها النادي وخاصة الاكتفاء بالملعب والمشي اعتباراً من الأسس في القضاء على التكرار في العواطف التي تصاحب الاندية.

إلا أنها لم تقف عند هذا الحد بل استطاعت أن تتفوق على ما كان عليه الحال من إصرار وتحمي أن يضع الفريق بالدرجة الأولى في القسم الأول من الموسم الماضي في مواجهة وأجبر الكل على البحث عن وسيلة لإيقاف هذا الفريق القادم من الظل إلى النور دون أن يعرف أحد عنه أي صفة أو كبرياء ولا حتى اسم مستعار له. وفيما جعل الجميع يحسبون له المنافسة على المركز المتقدم.. فقد استطاع أن يتفوق على المركزين الثاني والثالث نظراً لتكتيكاته المصممة وأصرارهم على رفع راس أبناء العيون بفضل ما قدمه بفضل الجهود التي بذلها ابن النادي المخلص عيسى مسلم العبد بالرفق من الظروف المظلمة والمظلمة التي تواجهه والتي شحى بها من أجل أن يساهم في تحقيق إنجاز متواضع للكرة بمنطقة الإحصاء بصفة عامة وتلبية بصفة خاصة.. ولكن لم تقابل هذه التسهيلات بروح رياضية

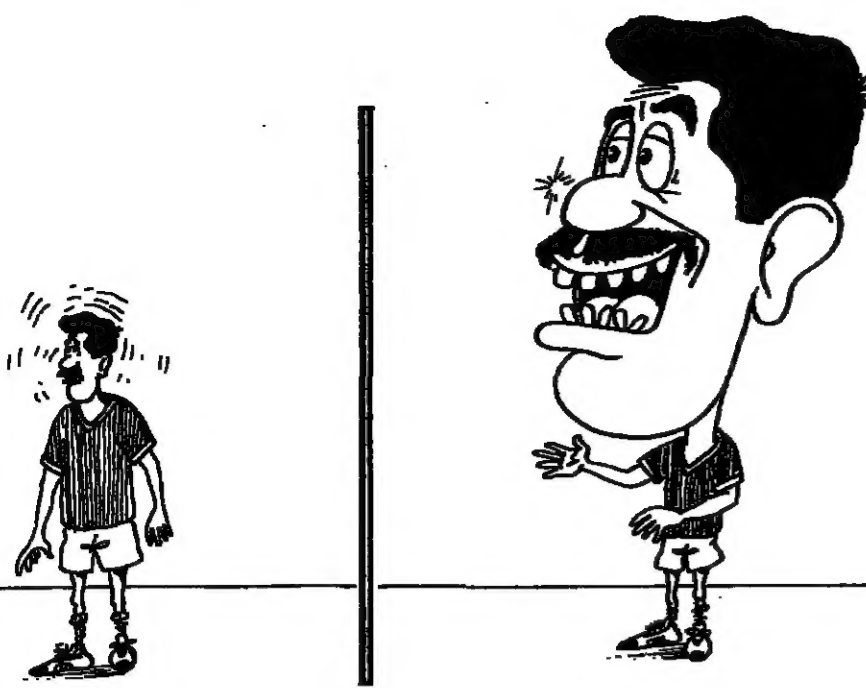


● العيون ●

الدريش للاخفاف على تدريب الفريق الأول وتحاول أن تتفوق بالعلمية مرة أخرى وتعدو بها لساحة المنافسة وأن كان الاعتقاد السائد بأنه لن يكون في مستوى الفريق السابق.. يجب على الإدارة من الآن البحث عن السبلات وإيجاد الحلول لها

قبل المباراة

بعد المباراة



طارق عبدالمعالم حارس الزمالك «المظلوم» :

ظلمنى مدربو الزمالك .. وتسببوا فى إهداى المنتخب المصرى

تعد
الكرة
السعودية
تسبب
الكرة المصرية
تسبب
بالكرة
السعودية



● طارق عبدالمعالم

القاهرة - مكتب الندوة
طارق عبدالمعالم حارس مرمى نادي الزمالك واحد حراس المنتخب الوطني المصري السابقين حطم كل الأرقام القياسية في «الركن» على دكة اللاعبين الاحتياط وعدم الحصول على فرصته رغم كل ما يتمتع به إمكانيات فنية ولياقة بدنية عالية.. وطرق عبدالمعالم من أفضل لاعبي مصر من حيث الأخلاق والروح العالية.. وهو يتسم بالهدوء الشديد.

وفي حوار شامل وصريح «الندوة» مع طارق عبدالمعالم كشف فيه كل أسرار ملحمة عشقه لنادي الزمالك.

أيوب الجديد
● قلت له هل تطلق عليه أيوب الجديد بعد أن أطلقوا من قبل على أحمد شويبر نفس اللقب؟
● قال أيوب وبخجل وعلامات الحزن تلو وجهه رغم الانتماء على شيفته :-
أنا قصتي أصبحت أكثر مأساة من قصة صديقي أحمد شويبر حارس الأمل والمنتخب الوطني المصري الأول.
● منذ متى بدأت القصة؟
● تقريباً منذ موسم ١٩٧٧ رغم أنني كنت الحارس الأساسي الذي يعتمد عليه الفريق في موسم ١٩٨٥ وحتى قبل نهاية موسم ١٩٨٧.. وكنت متفوقاً في جميع المباريات بشهادة مدرب الفريق والتقاد والجماهير.
● وما السر في تغيير الموقف بقضية لك؟
● لقد حولني مسؤولية ضياع بطولة الدوري في موسم ١٩٧٧ عندما فاز الأمل علينا ٢/٠ صفر وحصل على البطولة.. وتكرار كل اللاعبين الذين كانوا أقل من مستواهم وهداهة النقاد وحملوني بفردي المسؤولية وبعلاً كنت «الضحية» الذي حولته أخطاء وسوء مستوى معظم اللاعبين

الاعتزال .. أفضل
● قلت له ولماذا لا تترك الزمالك وتذهب لفرق أخرى؟
● قال .. وعلامات الحزن ظهرت على وجهه لا يستطيع أن يديرها.. رغم كل ما قدمت للزمالك وما أعانيه

وحراس المرمرى
● وما رأيك عن القول بأن هناك أزمة في حراس المرمرى وكثرة المصرية حاليًا؟
● أنا أعتقد أنه لا توجد أزمة في حراس المرمرى في مصر لأنه يوجد عدد معتدل من المواهب يمكن الاعتماد عليهم بالمنتخب.. ولكن المشكلة أنهم لا يحصلون على الفرصة.



● فريق كرة القدم بنادي الزمالك

فوز ليفربول

لندن - مكتب الندوة
فاز ليفربول بطل إنجلترا على ليفربول في المباراة الأولى من الجولة الأولى من الدوري الإنجليزي الممتاز.

تبادل الأهل

لندن - مكتب الندوة
تبادل الأهل في المباراة الأولى من الدوري الإنجليزي الممتاز.

الجلي يعاود

لندن - مكتب الندوة
الجلي يعاود في المباراة الأولى من الدوري الإنجليزي الممتاز.

الدورة سنن

لندن - مكتب الندوة
الدورة سنن في المباراة الأولى من الدوري الإنجليزي الممتاز.

دورة سنن

لندن - مكتب الندوة
دورة سنن في المباراة الأولى من الدوري الإنجليزي الممتاز.

الأسلوب الحديث .. والسبب في رأيي هو التآثر الشديد بالمدسة البرازيلية سواء في مصر أو المملكة السعودية.. ويصاحبه فإن الكرة السعودية حققت في السنوات الأخيرة نهضة واضحة وأصبحت تتسم بالثقة.

ومن يجيبه من حراس المرمرى بالسعودية؟
● يجيبني حارس مرمى نادي الاتحاد.

بسرعة
● احسن حارس مرمى علي؟
● يجيبني شخصياً بفاف حارس بالبحرين.

● مطرب المفضل؟
● سدت صالحي .. وأشهر بالطرب الشديد لسماح طلال مداح.

● هوايتك غير كرة القدم؟
● التنس الأخرى .. وقراءة الكتب الدينية.

● المصلحة الاجتماعية؟
● متزوج.

● هل لديك أولاد؟
● لدى واحد اسمه شادي.

الممتاز وخاصة سرعة البديهة وسنن التوقع .. وهناك آخرين على مستوى جيد مثل عثمان حارس الجوازات وعبدالله الدرع حارس السعودية.

الكرة السعودية
تتشبه المصرية
● قلت له ماذا تعرف عن الكرة السعودية؟
● أنا تيمت الكرة السعودية كثيراً عن قرب نظراً لأن الزمالك لعب عدة مرات للملكة السعودية.. وأعتقد أن الكرة السعودية تشابه من حيث الطابع والتكتيك مع الكرة المصرية التي تعتمد على الانتشار في اللعب وعدم التقيد بالركاز وهو

البطل وعادل للمرمرى حيث كان كل منهم يأخذ فرصته بالمنتخب ويتألق ازدهار المنافسة بينهم فارتفع مستواهم.

شويبر .. الأفضل
● سألته وماذا تقول عن حراس المنتخب المصري الثلاثة؟
● قال الثلاثة يتمتعون بمستوى جيد من حيث الموهبة والاستعداد والجراءة واللياقة العالية ولكني أعتقد أن أحمد شويبر هو أفضل الثلاثة لأنه استفاد من مشوار التنشيط الطويل والعند الكبار من المباريات التجريبية التي لعبها المنتخب المصري.. وأعتقد أن أحمد شويبر سيظهر بمستوى جيد في كأس العالم.. كما أعتقد أن أمين طاهر لو حصل على الفرصة للمنافسة فسوف يثبت نفسه رجاءه.

● ومن حراس المرمرى للعرب من يجيبك؟
● أنا بصراحة معجب جداً بأزراكي حارس المنتخب المغربي لأنه يجمع كل مواصفات حارس المرمرى



● أبش رأيك في خروج منتخبنا للشباب من منافسات الطائف؟
● ظروف صعبة.

● ويش ما الظروف التي ما تجي إلا بعد أن نخسر البطولات والمنافسات؟
● أعتقد أنني ما جيت شي من بيتنا.. الظروف كل الناس شافوها وشاموها.

● طيب ويش هي؟
● كين المنتخب لم يلعب المباراة الأولى وهذا ما جعل الوضع في المباراة الأخرى مع البحرين صعباً لأنها لم تكن تبحت إلا أن التعامل ليصبح رصيدها (٣) نقاط بعد فوزها في المباراة الأولى مع عمان.

● وأيش كان؟
● المباراة الثانية القضية.. فقد لعب العمانيون مباراة

المعالي التي لم يحققوا الفوز وإنما لكي يلعبوا (١١) لاعباً داخل منطقة الجوازات العمانية طوال الوقت.. واضاعة الكرات ونشيتها لكي تضيق فرصة المنتخب في التأهل.

● ويش فلانة عملت من هذا؟
● لكي تحقق الكرة العمانية إنجازاً في حياتها الكروية الرياضية وقد حققت ذلك.

مختص عياد القنبر

